VILLE DE REIMS

CATALOGUE

DE LA VENTE DE

TABLEAUX ANCIENS

Composant la Collection de

M. HÉRIS, Expert du Musée Royal de Peinture de Belgique

La vente aura lieu par le ministère de Me DEPOIX,
Commissaire-Priseur à Reims,

En la Salle BESNARD, *rue Buirette, 35 (ancienne rue Large),*

Le MERCREDI 8 MARS 1876, à midi.

EXPOSITION PUBLIQUE

MARDI 7 MARS 1876, de dix heures du matin à cinq heures du soir.

Abtshoven (THÉODORE), Elève de Teniers.

1. *Sabbat* (Toile : h. 0,40, l. 0,62).

Adriaenssens (ALEXANDRE), né à Anvers en 1625, mort en 1685.

2. *Nature morte* (Bois : h. 0,42, l. 0,57).

Divers poissons sur une table sont guettés par un chat.
(Le coloris et la transparence de ce tableau sont très-remarquables).

Begyn (ABRAHAM), né en 1650.

3. *Paysage.*

Ce tableau représente le passage d'un gué; il est digne du pinceau de Berchem, dont Begyn fut le meilleur élève.

Brakenburg (RÉGNIER), élève de Jean Steen, né à Harlem en 1649, mort en 1702.

4. *Intérieur* (Toile : h. 0,49, l. 0,39).

Une jeune fille d'auberge, se tenant debout au milieu d'une salle, lève les mains pour donner à manger à un perroquet placé dans une cage suspendue au plafond. A droite, trois cavaliers causent autour d'une table de tric-trac.

Breughel (DIT DE VELOURS), né à Bruxelles en 1568, mort en 1622.

5. *Paysage* (Cuivre : h. 0,26, l. 0,39).

Vue prise en Flandre. Sur le premier plan, de nombreuses figurines. Dans le lointain, on distingue la silhouette d'une ville. Plusieurs moulins à vent découpent l'horizon.

Le même.—Forme le pendant du précédent.

6. *Paysage.* (Cuivre : h. 0,26, l. 0,39).

Autre vue prise en Flandre, représentant une halte de cavaliers devant une auberge de village. Ce tableau est orné, comme le précédent, de nombreuses figurines.

Bol (FERDINAND), né à Dordrecht en 1611, mort en 1681.

7. *Le Philosophe* (Toile : h. 0,32, l. 0,43).

Il étudie dans son cabinet de travail.
Superbe esquisse du maître.

Breughel (PIERRE), né à Bruxelles en 1567, mort en 1625.

8. *Fête de village.*

Vue prise en Brabant. Des groupes joyeux animent cette belle composition.

Boucher (FRANÇOIS), né en 1704, mort en 1770.

9. *Pastorale* (Toile : h. 0,21, l. 0,16).

Esquisse.

Breughel (JEAN), 1601. Il était le fils de BREUGHEL (dit de Velours), et peignait dans la manière de son père.

10. *Paysage* (Bois : h. 0,50, l. 0,78).

Œuvre très-réussie. Les ouvrages de ce maître sont d'autant plus recherchés qu'ils sont très-rares.

Coques (GONZALÈS), né à Anvers en 1618, mort en 1684.

11. *Portrait* (Cuivre ovale : h. 0,06, l. 0,05).

Dame de la cour de Louis XIV.

Le même.

12. *Portrait* (Toile : h. 1,20, l. 0,85).

Une petite fille habillée d'une robe grise se tient debout la main appuyée sur une table. Un chien est couché à ses pieds.

Cuyp (GERRIS), né à Dordrecht en 1575.

13. *Portrait* (Bois : h. 1,43, l. 0,95).

Un adolescent, habillé de noir, se tient debout, la main appuyée sur une table recouverte d'un tapis rouge, il tient de l'autre main une canne en bambou (grandeur nature).

Claeyssens (PIERRE), mort en 1688.

14. *Vierge et Enfant Jésus* (Bois : h. 0,32, l. 0,20).

Coclers (LOUIS-BERNARD), né à Maestricht en 1740, mort en 1817.

15. *Intérieur* (Bois h : 0,36, l. 0,30).

Fille d'auberge versant à boire à un bourgeois qui fume sa pipe.

Cuyp (GERRIS), né à Dordrecht en 1575.

16. *Portrait.*

Une petite fille, représentée en pied, tient une fleur à la main.

Duynen (ISAAC Van), né en 1665.

17. *Nature morte.* (Toile : h. 0,98, l. 1,65).

Poissons divers sur une table.

Dusart (CORNEILLE), né en 1665.

18. *Intérieur.* (Bois: h. 0,50 c., l. 0,41).

Dans la salle d'un cabaret de village, quatre paysans assis autour d'une table, jouant aux cartes. L'un d'eux cause avec une fille d'auberge. A droite, un paysan monté sur une estrade à laquelle donne accès une échelle regarde à l'intérieur par une porte dont le battant supérieur est ouvert. Au second plan et à gauche, des personnages s'entretiennent autour d'une cheminée. Ce tableau est peint dans la manière de van Ostade. On sait que le caractère de Dietriech a été l'imitation du faire des plus grands peintres de son époque, et ce tableau est en tous points digne du pinceau du maître dont il a recherché à reproduire la manière.

Dumesnil, né à Valenciennes au XVII^e^ siècle.

19. *Portrait.* (Toile : h. 0,89, l. 0.71).

Dame vêtue d'une robe pompadour.

Der Elst (Barthélémy Van).

20. *Portrait* (Toile : h. 1,13, l. 0,90).

Gentilhomme vêtu de noir et tenant ses gants à la main.

Goyen (Jean Van), né à Leyde en 1596, mort en 1656).

21. *Marine* (Bois : h. 0,41, l. 64).

Un bateau pêcheur hollandais court sous le vent.

Le même.

22. *Plage* (Bois : h. 0,86, l. 1,24).

Vue prise sur le canal de Dordrecht; la ville se détache dans le lointain.—Orné de nombreuses figurines.

Hals (Dierich), né à Harlem en 1580, mort en 1656.

23. *Portrait* (Cuivre : h. 0,16, l. 0,11).

Jeune femme vêtue d'une robe de satin rose.

Huysum (Jean), né à Amsterdam en 1682, mort en 1749.

24. *Fleurs.*

Un vase rempli de fleurs est posé sur un socle en marbre. Différents insectes animent ce tableau.

Heemskerke (Sébastien), né à Rotterdam en 1680.

25. *Portrait* (Toile : h. 0,77, l. 0,61).

Gentilhomme revêtu d'une cuirasse.

Houercamp.

Hiver (Bois : h. 0,14, l. 0,21).

26. *Patineurs.*

Heemskerke (Sébastien), né à Rotterdam en 1680.

27. *Intérieur.* (Bois : h. 0,54, l. 0,45).

Cabaret flamand.

Le même.

28. *Intérieur.* (Bois : h. 0,54, l 0,45).

Cabaret flamand (pendant du précédent).

Horemans (JEAN), né à Anvers en 1675, mort en 1759.

29. *Intérieur.* (Toile : h. 0,81, l. 0,67).

Dames et Cavaliers assis autour d'une table.

Le même.

30. *Intérieur.* (Toile : h. 0,81, l. 0,67).

Pendant du précédent.

Inconnu

31. *Paysage.* (Bois : h. 0,26, l. 0,35).

Ce paysage est peint à la manière de Ruisdael.

Inconnu.

32. *Portrait.* (Toile : h. 0,80, largeur, 0,63).

Un gentilhomme.

Keyser (THÉODORE DE) né à Utrecht en 1630.

33. *Portrait* (Bois : h. 1,12, l. 0,84).

Dame vêtue de noir avec un corsage rouge.

Keulen (JANSON VAN), né à Cologne en 1665

34. *Portrait* (Cuivre : h. 0,16, l. 0,11).

Gentilhomme vêtu d'un pourpoint noir.

Le même.

35. *Portrait.* (Toile : h. 1,03, l. 0,83).

Jeune femme revêtue d'une robe rouge.

Koning (SALOMON), né à Amsterdam en 1609.

36. *Portrait* (Bois : h. 1,20, l. 0,87).

Un magistrat vêtu de noir est représenté assis dans un fauteuil.

Leduc (JACQUES), né à La Haye en 1636.

37. *Portrait.* (Cuivre : h. 0,12, l. 0,10).

Cavalier vêtu d'un justaucorps blanc et d'une large fraise.

Moucheron (ISAAC), né à Amsterdam en 1670, mort en 1734.

38. *Paysage.* (H. 0,58, l. 0.70).

Chasse au Cerf dans un site boisé.

Le même.

39. *Paysage* (Toile : h. 1,23, l. 1,53).

Les figures sont peintes par Lingelbach. Coucher de soleil dans les montagnes. Ce tableau, qui est de la meilleure qualité de ce maître célèbre, provient de la collection Emmersur, de Londres.

Maes (NICOLAS), né à Dordrecht en 1632, mort en 1693.

40. *Portrait* (Toile: h. 0,70, l. 0,55).

Une dame vêtue d'une robe bleue entourée d'une draperie rouge.

Porbus (PIERRE), né à Gand en 1510, mort en 1583.

41. *Portrait* (Bois: h. 0,21, l. 0,16).

Gentilhomme écrivant.

Potter (PIETER le Vieux).

42. *Animaux* (Toile: h. 1,13, l. 1,70).

Lion conduit vers sa proie par un chacal.

Romyn (GUILLAUME).

43. *Paysage.*

Tableau orné de figures et d'animaux.

Roode (THÉODORE DE), Elève de Rembrandt, né à Rotterdam en 1736, mort en 1791.

44. *Genre* (Toile: h. 1,00, l. 1,25).

Devant une table sur laquelle sont déposés différents objets d'art, un vieil avare, tenant une balance à la main, pèse des pièces d'or.

Ravestein (JEAN VAN), né à La Haye en 1572, mort en 1657.

45. *Portrait* (Toile: h. 1,08, l. 0,83).

Cavalier portant une cuirasse.

Ruisdael (SALOMON), né à Harlem en 1670.

46. *Paysage* (h. 0,37, l. 0,36).

Site boisé. Au premier plan, le passage d'une rivière de plusieurs embarcations ; à droite, un moulin à vent.

Ruisdael (JACQUES), né à Harlem en 1635, mort en 1681.

47. *Paysage* (Bois: h. 0,44. l. 0,40).

A droite des arbres, au bord d'un étang; au second plan, une ferme.

Rembrandt (Van Ryn).

48. *Portrait d'un Jeune Homme* (Bois: h. 0,40, l. 0,27).

Rubens (Pierre-Paul).

49. *Vénus et Cupidon* (Toile: h. 0,60, l. 0,50).

Petit tableau très-connu. Il faisait partie de la collection Maes, d'Anvers.

Ribéra (Joseph), né en 1588, mort en 1656.

50. *Saint François d'Assise* (Toile: h. 1,02, l. 0,75).

Snyders (François), né à Anvers en 1579, mort en 1657.

51. *Chasse au Cerf* (Toile: h. 0,50, l. 0,96).

Le paysage est peint par Rubens.

Un cerf aux abois est arrêté au milieu d'un étang par une meute de chiens.

Ce magnifique tableau a fait partie de la collection de lord Rodstock.

Steen (Jean), né à Leyde en 1636, mort en 1678.

52. *Jean Steen riant d'un ami qui se regarde dans un miroir.* (Bois: h. 0,35, l. 0,47).

Cette œuvre remarquable possède l'esprit et le talent de ce grand maître.

Stéphano (Ecole de)

53. *Genre religieux* (Bois: h. 0,82, l. 0,67).

Ce tableau, peint sur fond d'or, représente la Vierge assise sur un trône; elle tient devant elle l'Enfant-Jésus et est entourée d'anges.

Schalken (Godefroy), né en 1643, mort en 1706.

54. *L'Usurier* (Bois: h. 0,25, l. 0,24).

Ce petit tableau, d'une finesse admirable, est saisissant de lumière.

Teniers (David le Jeune), né à Anvers en 1610, mort en 1694.

55. *Un Port de Mer de Flandres* (Bois: h. 0,44, l. 0,31).

Inutile de décrire l'immense composition de ce petit chef-d'œuvre très-connu, et gravé.

Le même.

56. *Paysage* (Bois: 0,30, l. 0,37).

Site montagneux et figures.

Vos (Corneille De), né en 1619.

57. *Portrait* (Bois : h. 0,41, l. 0,32).

Jeune femme habillée de blanc.

Wynants (Jean), né à Harlem en 1600, mort en 1670.

58. *Paysage* (Bois : h. 0,44, l. 0,56).

Vue prise dans la province de Gueldres. Sur un tertre, une chaumière se détache sur un fond boisé ; un chemin sablonneux qui y conduit est gravi par des paysans.

Werf (Pierre Van), né en Hollande en 1665, mort en 1718.

59. *La Princesse d'Harlem* (Toile ovale : h. 0,80, l. 0,65).

Tableau considéré comme le chef-d'œuvre du maître, pour la finesse et la vérité.

Wouverman (Philippe), né à Harlem en 1620, mort en 1668.

60. *Halte de Cavaliers devant un Camp* (Bois : h. 0,29, l. 0,37).

Ce petit tableau, connu et gravé, possède à tous les titres les grandes qualités du maître. (Il faisait partie de la collection Maes, d'Anvers).

Reims. Imp. A. Lagarde, rue Notre-Dame, 4.